

# LE CHAMP DES POSSIBLES

Summer School de l'ENSAPVS



La Perrière - Belfôret-en-Perche

2024  
2025

# LE CHAMP DES POSSIBLES

La Summerschool de l'ENSAPVS «Le Champ des Possibles» s'inscrit dans un contexte marqué par de nouvelles attentes des étudiants dans un environnement où les crises se succèdent et par la volonté d'enseignants de développer une pédagogie expérimentale; une pédagogie sensible, critique, horizontale – une pédagogie du faire, du débat, du doute. Une pédagogie pour ouvrir le champ des Possibles.



# LE COLLECTIF APRÈS L'ÉCOLE

## Porteurs du Projet:

Lucas Coudart  
Ulysse Daufresne  
Constance d'Espinose  
Romuald Fontaine  
Julien Glath  
Coralie Gruit Colomer  
Soraya Haffaf  
Estelle Poisson  
Marie Prel  
Manon Renault  
Marine Vauchez  
Martine Weissmann

## Qui sommes-nous ?

Le Collectif Après l'École fondée en mai 2023, à l'initiative de Martine Weissmann, réunit de jeunes architectes issus de l'ENSAPVS. Diplômés depuis trois à dix ans, nous partageons une volonté commune : interroger nos pratiques, nos responsabilités et notre rôle dans la société à travers des thématiques contemporaines.

Parmi les sujets que nous explorons :

- Quelle éthique pour quelle architecture?
- Ruralité / Urbanité : un choix de vie?

## Un engagement pour la transmission :

L'une des réflexions centrales du collectif porte sur l'accès à l'enseignement. Ce questionnement récurrent dans nos échanges nourrit l'envie d'expérimenter de nouvelles formes de transmission des savoirs et de partage d'expériences.

## UNE SUMMERSCHOOL COMME TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION

Ce workshop constitue une opportunité précieuse pour :

- Offrir à de jeunes professionnels une première expérience d'enseignement
- Permettre aux enseignants confirmés de repenser leur pédagogie dans un cadre ouvert et collaboratif.

## Une démarche collective et interdisciplinaire

Aux côtés des porteurs de projets locaux et d'intervenants extérieurs, nous formons une équipe interdisciplinaire. Ensemble, nous sommes en mesure d'imaginer, d'organiser et de

mettre en œuvre une expérience pédagogique inédite, ancrée dans le territoire et tourne vers l'échange.

## Partenaires locaux

- Une convention de 3 ans a été signée en janvier 2025 avec la Communauté de Commune de Belforet en Perche et l'ENSAPVS
- CAUE de l'ORNE
- Petites Cités de Caractère

## Lieu d'exécution

Village de La Perrière, Belfôret-en-Perche.

## Calendrier

La Summer School se déroule pendant 7 jours, la première semaine de juillet.

Édition 2024 : du 30 juin au 7 juillet.

Édition 2025 : du 29 juin au 6 juillet.

## Étudiants concernés

16 étudiants en 2024 ; 20 étudiants en 2025 ; la Summer School est proposée à tous les étudiants en 2e et 3e année de licence. Les étudiants sont volontaires et cette semaine est hors cursus universitaire.

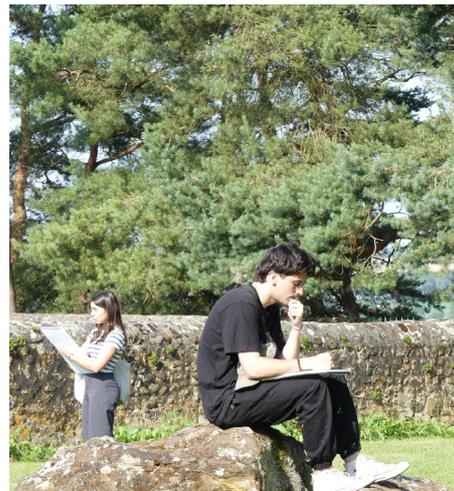
## LA PERRIÈRE – BELFORÊT-EN-PERCHE

Situé dans le Parc Naturel Régional du Perche, le village de La Perrière est classé Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager. Comptant environ 250 habitants, il fait face à des enjeux contemporains majeurs:

- Préservation du bâti ancien,
- Valorisation du paysage environnant,
- Revitalisation du centre-bourg,
- Développement d'un tourisme respectueux

Un site stratégique au cœur du grand paysage

Nichée entre la forêt de Bellême et les collines du Perche, La Perrière se trouve à la jonction de deux paysages complémentaires: un environnement boisé, dense et contraint, et un panorama





## UNE PÉDAGOGIE OUVERTE ET TRANSVERSALE

Une immersion à trois échelles complémentaires : territoire rural, commande réelle, matérialité

À travers cette summerschool, nous proposons aux étudiants une expérience pédagogique fondée sur l'immersion dans trois réalités :

- L'échelle paysagère : pour comprendre les dynamiques d'un territoire rural dans son ensemble.
- L'échelle communale : pour répondre à une commande locale et ancrée.
- L'échelle 1 : pour expérimenter, construire, matérialiser la pensée.

Durant la semaine passée dans le village de La Perrière, il s'agit de questionner les méthodes d'enseignement classiques en favorisant l'apprentissage par les pairs, par la recherche, par le projet, et par la mise en œuvre concrète.

Cette pédagogie décloisonnée

visé à produire un impact à la fois individuel, collectif, local et global, en résonance avec les enjeux écologiques et sociaux contemporains.

### 1. Immersion dans la réalité du terrain : de Google Maps à l'arpentage

Dans le cadre de l'enseignement académique, les visites de site sont souvent brèves et superficielles. Ici, nous proposons une présence prolongée sur place, permettant aux étudiants de vivre le lieu, de rencontrer ses habitants, et d'observer activement le territoire, sa faune et sa flore, à différents moments de la journée.

Objectifs :

- Comprendre un site dans toutes ses dimensions : objectifs, subjectifs, mesurables et sensibles.
- Passer de la posture du visiteur à celle de l'habitant temporaire.
- Adopter une approche inclusive et écoresponsable du territoire.

Outils :

- Arpentage, croquis, maquettes, photographie, film.



## 2. Immersion dans une commande réelle : du programme à l'analyse critique

Les étudiants travaillent sur une commande concrète formulée par le maire de La Perrière . Celle-ci leur exposera les besoins exprimés par les usagers et les élus. Les étudiants apprennent à écouter, à questionner, à décrypter les enjeux du programme, tout en adoptant une posture critique et créative .

Une restitution publique clôture cette phase, en présence des habitants et des élus.

### Objectifs :

- Comprendre et interpréter une commande publique.
- Savoir communiquer un projet à une maîtrise d'ouvrage.
- Sortir du cadre académique pour confronter ses idées au réel.
- Affiner sa posture critique et développer une force de proposition.

### Outils :

- Recherches graphiques, enquêtes participatives, fiches de réemploi, dessins, préfigurations in situ, présentation orale.

## 3. Immersion dans la matière : penser par le faire

La dernière phase consiste à matérialiser les réflexions portées à travers la construction d'installations éphémères à l'échelle 1. Ces réalisations, conçues à partir de matériaux locaux et biosourcés, se veulent économes, inventives et engagées.

L'enjeu est de proposer une architecture juste, sensible, éphémère mais significative , à la croisée du projet et de la mise en œuvre.

### Objectifs :

- Relier pensée conceptuelle, choix de matériaux et mise en œuvre concrète.
- Intégrer les contraintes d'un chantier réel : logistique, sécurité, temps, économie de moyens.
- Réfléchir à l'impact écologique des choix constructifs.

### Outils :

- Bois, tissus, paille, pierre locale, , autres matériaux simples à manipuler.



## EDITION 2024

Le village est situé sur le GR 22, dépendant de Paris au Mont-Saint-Michel, ce qui en fait une étape de choix pour les randonneurs. En 2024, le village a été assermenté "Village Etape" pour le GR 22; la commune se doit d'offrir un logement à ces randonneurs.

Le programme proposé aux étudiants s'inscrit dans cette demande concrète formulée par la commune.

Lors de cette première Summer School les étudiants ont construit 3 projets.

### LA GALERIE

La galerie est constituée de 18 portiques moisés. La répétition de ce mode constructif fait la force de cet objet architectural. Elle devient alors le lieu d'un jeu d'ombre, de lumière, de cadrage qui oscille au fil de la journée. Elle souligne les lignes de force du site et exalte le cadrage vers le grand paysage; elle invite les usagers à s'installer, à se rassembler pour diverses activités. Cette galerie est



une préfiguration d'un bâtiment plus pérenne qui pourrait et entre partiellement couvert pour s'abriter lorsqu'il pleut.

### LE PONTON

Le champ est sectionné en deux parties par une haie dense: une partie haute, habitée et fréquentée, une partie basse marécageuse et impraticable. Le ponton est situé à la limite entre ces zones, dans le seul interstice de la haie séparative. La structure du ponton est construite avec un assemblage mi-bois laissé volontairement apparent. Les lames du recouvrement sont orientées en direction de l'entendu du champ pour renforcer la perspective et la vue. Il suit la topographie et est constitué de 3 plateformes dont les marches jouent à la fois le rôle d'assise et de transitions. Cette construction fait le lien entre l'espace habité et l'espace plus intime du champ. Il invite le passant à franchir la frontière visuelle de la haie pour découvrir de l'autre côté, une étendue de nature sauvage qui descend au loin sur les collines du perche.



## LE REFUGE

Le refuge est construit avec une toiture en simple pente s'inspirant de l'architecture typique perchonne des granges, appentis et autres préaux. La façade et la toiture, en bardeaux de bois, sont en continuité et crée une carapace protectrice. De loin, le refuge vient se fondre dans le mur végétal de la haie, un lieu de l'intime où l'on peut voir sans être vu. Le refuge des randonneurs, est conçu comme un micro habitat. Il est la préfiguration d'une esthétique, d'une implantation, d'une direction de projet. Il est isolé du champ et de ses passants, abrité derrière la haute haie du châtaignier. Il s'adosse à celle-ci et est en surplomb au-dessus du marécage reprenant l'archétype de la cabane dans les arbres. Les randonneurs ont alors une vue imprenable sur le ponton et le paysage alentour.

## ÉDITION 2025

Le village doit renouveler son label « petites cités de caractère ». La commune souhaite que de nouvelles installations soient réalisées afin de faire re-découvrir le village de La Perrière et ses paysages environnants. Nous avons choisi d'investir des lieux privilégiés du village, afin de faire redécouvrir, de révéler et de contempler les merveilles du Perche.

La Summer School se déroulera du 29 juin au 6 juillet



### Exposition

Une exposition a été organisée en septembre 2024, à l'ENSAPVS afin de restituer la Summer School 2024

### Articles

- Dans Chroniques d'architectures: *Poésie, construction et pédagogie au cœur du Perche*. Estelle Poisson
- Dans FACES ,à paraître en juin 2025 : *Mettre la pensée en œuvre*. Martine Weissmann et Estelle Poisson

